

Staccato présente

Déshabillez mots

strip  texte

de
et
avec

**Léonore
Chaix
&
Flor
Lurienne**

mise en scène
Marina Tomé

à
l'Européen

à partir du
11 septembre 2011

Staccato présente

Déshabillez Mots

un spectacle des Dames aux L

écrit, adapté et interprété par **Léonore Chaix** et **Flor Lurienne**
d'après les chroniques réalisées et produites par elles-mêmes pour France Inter

De la radio à la scène
Mise en scène Marina Tomé

du 11 septembre 2011 au 17 janvier 2012

44 représentations - les dimanches à 17h, les lundis et mardis à 20h30
durée : 1h20

L'EUROPEEN

5, rue Biot – 75017 Paris
Métro : Place de Clichy
Réservation : 01 43 87 97 13
www.leuropeen.info

Tarif normal : 25 €
Tarif réduit : 19 €

Un « strip texte » mené avec élégance par un duo d'obsédées textuelles...

À la radio, dans un studio d'enregistrement, une journaliste invite le gotha de la langue française : les Mots. Tour à tour, en chair et en os, les Mots se prêtent au jeu d'un strip texte jubilatoire.

L'Européen présente un spectacle à la croisée des genres – radio, théâtre, et duo de choc. Drôlerie, irrévérence et glamour sont au rendez-vous.

Le texte de **Déshabillez Mots** paraît le 13 septembre 2011 aux **Editions Flammarion**.
Flor Lurienne et Léonore Chaix ont reçu le Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009

Lumières : Philippe Sazerat - Son : Bertrand Pelloquin - Chanson : Fabrice Mantegna - Costumes : Eymeric François
Résidence de création : Lilas en scène - Spectacle créé en 2010 aux trois Baudets

Partenariats presse : Télérama, 20 minutes, FIP

Contact Presse : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 - 01 48 40 97 88
lastrada-cguizard@wanadoo.fr

Déshabillez Mots, c'est le rendez-vous gourmand et addictif qui a réveillé les auditeurs de France Inter de 2008 à 2010 les samedis et dimanches matin d'été, à l'heure du petit-déjeuner.

Trois minutes : c'est le temps dont disposent **Flor Lurienne** et **Léonore Chaix** pour déshabiller les mots et déculotter les idées reçues sur le langage. Les deux comédiennes se prêtent au jeu avec un malin plaisir, et interprètent les textes qu'elles se sont taillées elles-mêmes, comme des costumes sur mesure.

Trois grilles d'été plus tard, le **Prix SCAM de la meilleure œuvre radio 2009** en poche, Flor et Léonore, décident d'adapter leurs chroniques à la scène.

C'est sur la petite scène mythique des trois Baudets qu'a lieu la première étape de la création de leur STRIP TEXTE. Elles y jouent à guichet fermé quelques jours par semaine de novembre 2010 à février 2011. C'est à cette occasion que Rodolphe Gautier, directeur de l'Européen, décide d'accueillir le spectacle à partir du 11 septembre 2011 pour une période de 4 mois. Pour cette reprise exceptionnelle, le spectacle sera étoffé de 15 minutes inédites.

Stéphane Bern, animateur du **Fou du Roi** sur France Inter repère le talentueux duo et l'invite plusieurs fois sur son plateau pour animer sa chronique du jour. Aurèle Cariès, éditrice des **Éditions Flammarion**, a elle aussi le coup de cœur et propose d'éditer l'intégralité des **Déshabillez Mots**. Le livre paraîtra le 13 septembre 2011.

Synopsis-Concept

À la radio, dans un studio d'enregistrement, deux journalistes, Flor et Léonore, ont choisi de convoquer les Mots et de les faire parler. En chair et en os, un à un, les Mots viennent se livrer en se prêtant au jeu d'un strip-tease ébouriffant.

Ainsi mis sur la sellette dans des interviews étonnantes de poésie et d'absurdité, les Mots plaident leurs causes, lèvent le voile sur des facettes inattendues de leur existence et de notre humanité. Défilent quelques monstres sacrés tout droit échappés du dictionnaire : la Légèreté, la Pusillanimité, la Colère, la Paresse, l'Infidélité, l'Onanisme, la Virilité, l'Attente, la Décision ...

Flor et Léonore, auteures et comédiennes, explorent les karmas des Mots, invités hors du commun, à travers leurs places dans le dictionnaire, les arts, l'histoire, l'actualité... Elles nous entraînent dans un univers absurde et jubilatoire où le spectateur est amené à s'interroger sur son rapport intime au langage, et donc à sa vie.

INTENTIONS

*Le sens de mon existence est que la vie me pose une question.
Ou inversement, je suis moi-même une question que je pose au monde.
Et je dois fournir ma réponse, sinon j'en suis réduit à la réponse que me donnera le monde.*
C.G.Jung

Déshabillons les Mots, allons fouiller dans leurs vies, allons chatouiller leurs racines, arrachons-les de leur sanctuaire dictionnaire, retournons-les, redonnons-leur un sexe, de la chair et des os, une odeur. Rendons les vivants.

Jetons-les sur l'arène de la scène, qu'ils hurlent, qu'ils susurrent, qu'ils se donnent en strip-tease, qu'ils excitent notre hypothalamus ou le lobe cervical gauche de notre oreille, là où se nichent tous les possibles imaginaires.

Prêtons-leur notre voix, donnons-leur du souffle et tendons un peu le miroir... Car enfin, ils sont nous et nous sommes eux...

Les Mots, les Mots, les Mots : n'oublions pas la majuscule !

Chez nous ce sont des noms propres, des spécimens, des échantillons de l'humanité : ici on sort la loupe.

Deux comédiennes – auteures qui se fondent dans leurs Mots comme on se refile un manteau.

Les Mots en désordre

Nous étions toutes deux dyslexiques dans notre enfance. Aujourd'hui encore nous avons la fâcheuse tendance à employer un Mot pour un autre ou – pire, à en inventer.

Ce n'est sans doute pas un hasard si nous avons choisi les Mots pour parler de nos maux.

La nécessité d'écrire à deux plumes est venue comme une évidence se greffer sur nos questionnements autour des thèmes récurrents de l'existence.

Derrière chaque Mot se cache un mensonge ou un préjugé. Penser les Mots autrement, en les faisant exister comme personnages, est un moyen de nous réapproprier le langage.

Notre monde allégorique fait la peau aux idées communément admises, traque les faux-semblants et crée des ouvertures de sens illimitées.

Quelle créature peut donc se nicher sous la Légèreté ? Sous l'Infidélité ? Sous la Procrastination ?

Une galerie de portraits tendres et loufoques est née, où chacun peut se reconnaître et réfléchir - joyeusement - sur le rapport qu'il entretient avec le langage, tant dans son regard sur lui-même, que dans son lien à la société.

Nous interrogeons les Mots mais ne nous mentons pas, c'est nous que nous interrogeons : qui sommes-nous ? Le conscient interroge l'inconscient, demande des comptes, arrache le voile.

Flor Lurienne et Léonore Chaix

Parcours

Comédiennes, Flor et Léonore se rencontrent sur une aventure théâtrale chapeautée par le metteur en scène Pierre Pradinas. Très vite elles se trouvent des points et des manques en commun : elles sentent qu'il y a autre chose en plus à trouver...Elles se mettent au travail.

Un court-documentaire, puis un court- métrage sont les premiers essais du tandem : *Mots de passe* (1999) documentaire à base de portraits urbains et *Entre- temps* (2000).

Pour Radio Nova, elles écrivent un feuilleton radiophonique dans le cadre de *l'Exquis cadavre exquis de Radio Nova*. Elles écrivent et interprètent dix épisodes.

En duo, elles sont sur France Inter les étés 2008, 2009 et 2010 avec *Déshabillez-Mots* et reçoivent le Grand Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009.

Parallèlement, elles participent sur scène à de divers festivals (La Charité sur Loire, Esprit de Famille au Théâtre 71 de Malakoff,...).

Léonore CHAIX (la blonde)

Principalement formée à la Shakespeare & Company, aux Etats-Unis, elle fait ses débuts à l'American Repertory Theater sous la direction de Ron Daniels (Henry V de Shakespeare).

De retour en France, elle joue avec, entre autres : Anne Laure Liégeois, Carlo Boso. Silviu Purcarete, Shirley et Dino, Benoit Lambert, Mickaël Serre, Marcel Maréchal, Sylvain Maurice, Pierre Chabert, Claude Viala...

Elle crée le monologue *La Demoiselle aux crottes de nez*, que Richard Morgiève a écrit spécialement pour elle au Théâtre du Rond Point, sous l'œil complice d'Emmanuelle Hiron.

Elle produit et réalise à Radio France (pour France Bleu) un atelier de création en dix épisodes sur le chanteur Sanseverino.

Elle a tourné pour le cinéma et à la télévision, notamment avec Coline Serreau, Siegrid Alnois, Dominique Aru...

Flor LURIENNE (la brune)

Elle reçoit une double formation : Licence de Cinéma à Paris 8 (stage de fin d'étude avec André S.Labarthe) et classes de comédienne au Cours René Simon puis auprès de Muriel Mayette, Xavier Durringer, Jean-Yves Ruf...

Elle travaille au théâtre sous les directions de, entre autres : Valery Rybakov Gilles Zaepffel, Kazem Sihahyari, Mathieu Mevel Estelle Cuckier, François Delaive, Gilles Dao, Marcel Maréchal, Jacques Bonnaffé

Elle a mis en espace à l'Atelier du Plateau, *L'impossible retour*, que Jean Lambert Wild a écrit pour elle. Son premier texte *La Sève*, est édité au FRAM.

Au cinéma, elle tourne avec André S. Labarthe, Germinal Alvarez, Roland Joffé, Vanessa Lépinard, Pascal Chaumeil, Antarès Bassis, Franck Buchter...

Marina TOMÉ (metteuse en scène)

Comédienne au théâtre, cinéma et télévision, avec entre autres : Coline Serreau, Cedric Klapish, Martin provost, Noémie Lvosky, Emmananuel Salinger, François Morel, Eléonore faucher, Valérie Guignabodet, Jacques Deschamps, Danièle Dubroux, Solveig Angspach, Cécile Télerman...

Auteur, elle écrit et interprète un solo comique « *Trop tard pour pleurer* », mis en scène par Jean Daniel Laval, Piaf du meilleur one woman show. Et deux pièces de théâtre, « *Aria di Roma* », mis en scène par Hervé Dubourjal, édité chez Dramaturgie, diffusé sur France Culture, réalisation Jacques Taroni et Escrache/Scrath qu'elle met en scène au théâtre de la tempête dans le programme Misère du monde.

Elle collabore depuis plusieurs années avec des chanteurs, Arbon, Do Montebello, Danièle Mainville...

Et signe des mises en scène de concert, Drôle de Sire au café de la Danse, Fabien Martin au Bataclan, Barbarie à Nantes, David Sire « En roue libre » et « C'est de famille » à l'Européen...

Mettre en scène Déshabillez Mots

À l'écoute de leur chronique sur France Inter, l'image qui me vient c'est une journaliste au micro dans un studio d'enregistrement radio. Et plus les Mots défilent, plus je m'accroche à cette image. Mon cerveau est ainsi fait. Il veut bien accepter cette chose totalement improbable : «*un Mot me parle*» mais solidement amarré à une bouée de sauvetage, à une réalité concrète.

Permettre à l'homme, cet être profane, de se reconnecter avec sa part sacrée est une des missions du théâtre depuis les grands Grecs et la catharsis. Et c'est effectivement à un banquet divin que, telles les muses des poètes, Flor et Léonore, ces deux comédiennes d'une grande acuité, nous invitent. Il y a de la cérémonie dans l'air, la pratique d'un rituel nouveau où le Mot est enfin sommé de s'expliquer. L'un après l'autre, ils vont défiler sur l'autel du Mont Radio, entre confession intime et sacrifice sacré. Car ces deux-là ont à l'évidence eu accès au grand mystère. Elles ont cette faculté de saisir l'essence des choses, elles ont franchi la porte secrète qui nous sépare de la mission profonde et divine du langage. Elles officient, avec leurs voix mélodieuses, au sacrifice sacré des Mots pour mieux nous les restituer, nous donnant ainsi accès à notre part de poésie humaine. Le rire qu'elles déclenchent est bigrement salvateur. Il nous fait entendre, au-delà de leurs espiègleries, combien les Mots nous habitent et donc nous appartiennent. Combien chacun chacune, nous sommes langage, poésie, fantaisie. Le Mot n'est plus cet étranger. Le langage n'est plus ce livre de grammaire plein d'exceptions et de cas particuliers, il redevient le lieu du lien aux autres. Et plus encore, il nous constitue en profondeur, il est au cœur de nos vies, de nos failles et de nos espoirs. Le Mot est au cœur de nos maux.

Marina Tomé

