

# ANNOUS PARIS

WWW.ANNOUS.FR

#503  
DU 13 AU  
19 DÉCEMBRE 2011

TEXTES : MYRIEM HAJOU

## théâtre\_

### “Déshabillez mots”

●●●●● On a tous une petite spécialité. Celle de Léonore Chaix et de Flor Lurienne ? Le strip-tease textuel ! Tout commence en 2008 avec de jubilantes pastilles radiophoniques pour France Inter. Trois minutes pour inviter les mots au micro, les rendre vivants. Qui l'eût dit ? Extirpés de leur gangue sanctuarisée, les mots se racontent. Attention, ce n'est pas seulement un exercice de style, c'est aussi une mise en abyme de notre propre condition. Parfaitement. Il s'agit d'amener le spectateur à s'interroger sur son rapport intime au langage et donc à sa vie.

Trois grilles d'été plus tard, le Prix Scam de la meilleure œuvre radio 2009 dans la besace, elles adaptent ces chroniques pour la scène. Le duo a de la suite dans les idées et il y a des idées dans les suites ! Fort de ce constat, Julien Bassouls (directeur des Trois Baudets) décide d'accueillir ce singulier cabaret-dictionnaire, juste après un "guest" (chanteur à textes, soliste). **Peur de vous prendre la tête en serre-livres ?**

#### Aucun risque, l'idée est vraiment excellente.

Dans un studio radio reconstitué (avec bruitages et gimmicks...), nos deux journalistes exhument les mots du dictionnaire pour les mettre à la question. Première invitée, la Légèreté se dévoile juste assez pour qu'on ait envie de rentrer en sa compagnie. L'intervieweuse : « On vous taxe de bêtise, d'inconstance, de frivolité... » Le Mot : « C'est parce qu'ils sont jaloux de mon poids. » L'un après l'autre défilent la Virilité en pleine crise d'identité, la Culture moribonde tout comme la Santé et l'Éducation, la Fidélité stigmatisée. On meuble un peu car c'est au tour de l'Attente... qui n'arrive pas, et c'est reparti ! S'ensuivent la Décision (tordante), la Paresse (irrésistible), l'Insouciance (troublante), etc. Confessions intimes, "close combat" (l'Ennuyeux et l'Ennuyant) : tous sont sommés de s'expliquer, même quand ils sont rejetés du paysage lexical.

Exemple ? La Pusillanimité déclarant avec la morgue un peu lasse



Photo Philippe Delacroix

Deux complices malicieuses qui laissent les mots se raconter : surprenant !

d'une aristo consciente du déclin de sa classe : « On ne me prononce jamais mais on me pratique 24 heures sur 24. » Chaque entretien se transforme ainsi en petite épopée burlesque ou en sketch oulipien. L'Onanisme ? « C'est le seul loisir gratuit, accessible à tous », explique sa fondatrice Madame Poignet ! Habilement mises en scène par Marina Tomé, Léonore Chaix (la blonde) et Flor Lurienne (la brune) virevoltent poumpoum, entre deux décalages et un entrechat, avec une belle variété de mimiques. Tout cela est fluide et subtil, sans sacrifier aux exigences de rythme ou de la mélo-

die, avec la complicité de Jacques Bonnaffé pour la chorégraphie "sonore et gestuelle". Auteures, comédiennes, adaptatrices, oui, elles sont tout cela, et aussi chroniqueuses, pitres et obsédées textuelles ! Notre dernier mot ? Une œuvre de salut public, plaisir rare qu'il est impératif de partager. •

**Jusqu'au 22 décembre, tous les mardis et mercredis à 21 h. Reprise du 15 au 26 février du mardi au samedi à 21 h au Théâtre des Trois Baudets, 64, boulevard de Clichy, 18<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Pigalle. Places : 13-16 €. Tél. : 01 42 62 33 33 ou [info@lestroisbaudets.com](mailto:info@lestroisbaudets.com).**